

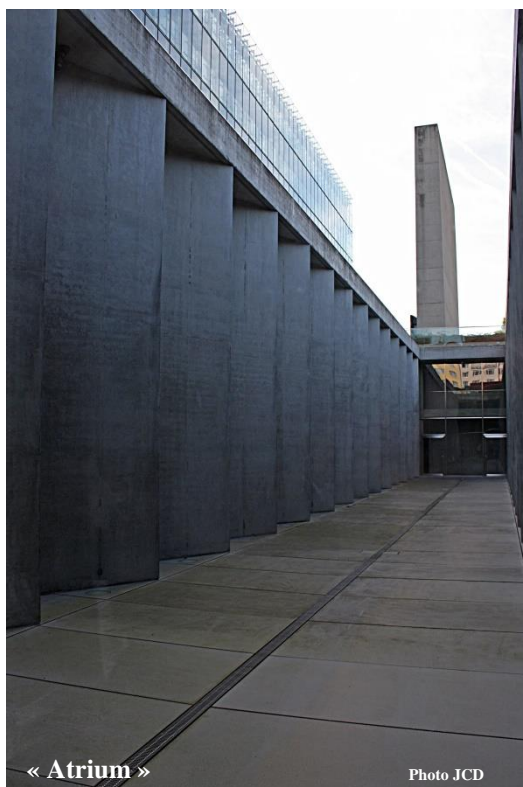
Musée national d'art égyptien de Munich

Depuis juin 2013, on accède au nouveau Musée national d'art égyptien de Munich par un portique monumental de béton, qui figure le pylône précédant le temple égyptien antique ; l'architecte **Peter Böhm** avait pour mission de ne pas faire une construction égyptisante.

STAATLICHES
MUSEUM
ÄGYPTISCHER
KUNST



Voir « The Museum : The Building » : <http://www.smaek.de/index.php?id=1010>



« Atrium »

Photo JCD



Des ténèbres vers la lumière...

Les salles d'exposition en sous-sol, s'ordonnent autour d'une cour intérieure « Atrium » creusée à 8 m de profondeur ; celle-ci permet à la lumière naturelle d'éclairer, en se faufilant entre les colonnes, les 2 grands halls consacrés à "l'Art et la Forme" et "l'Art et le Temps" où sont proposées les pièces majeures du Musée. On y rencontre aussi l'obélisque d'un certain Titus Sextius Africanus.



Dans la conception du Musée, la lumière a été un élément primordial et la muséographie imaginée est très nouvelle mais sobre dans cet immense bâtiment de béton, de verre et d'acier. Les œuvres exposées sont mises en valeur dans des vitrines de très grand format, ou sur des colonnes-supports à hauteur d'yeux, avec un éclairage artificiel complémentaire très adapté, afin de créer des atmosphères différentes. Ce musée ultra moderne met également à la disposition du visiteur, du matériel digital et une signalétique papier plus traditionnelle, en allemand et anglais. Dans cet espace épuré, chaque objet prend une autre dimension.

Autre chose inhabituelle, les responsables du Musée ont opté pour un concept nouveau : la présentation thématique et non chronologique de leur belle collection. Quelques-uns des sujets considérés : Pharaon, religion, l'Égypte à Rome, l'Au-delà, Nubie et Soudan...

Pêle-mêle, quelques objets et techniques nouvelles (pour moi) qui sont encore dans ma mémoire :

- l'importante collection de tissus coptes protégés dans de multiples tiroirs à ouvrir selon son désir, sa curiosité du moment,
- le plateau-chariot qui se déplace sous un papyrus du Livre des Morts de plus de 9 m de long, et permet un affichage plus lisible de chacune des parties le constituant,
- les moulages de statues et aussi des pierres... qu'il était recommandé de toucher... inhabituel et agréable,
- la Néfertiti de Munich,
- la tête en jaspe d'Hachepsout,
- la Vénus de Méroé,
- la Candace Amanishakheto et son trésor,
- les 2 statues de Niouserrê,
- la petite tête de Khéops,
- la statue d'Antinoüs,
- le sphinx d'Amenemhat 3,
- etc, etc...

et environ 150 photos prises sur place.

Enfin, fait exceptionnel, nous avons bénéficié 4 heures durant, d'un guide-conférencier de luxe, le Professeur **Dietrich WILDUNG**. Il a été directeur du Musée national d'art égyptien de Munich, puis directeur du Musée égyptien de Berlin jusqu'en 2009, soit pendant 20 ans. Actuellement, c'est son épouse qui dirige le Musée égyptien de Munich. D. Wildung est par ailleurs impliqué dans « The Naga Project » au Soudan.



C'est un véritable privilège que d'avoir pu profiter de ses judicieuses explications, en français, tout au long de notre visite. Un très grand MERCI à lui pour le temps qu'il nous a aimablement consacré.



Et ... la photo qui n'existe que grâce à Photoshop et son utilisateur, JC Duveau !

