



**Médiathèque d'Orléans**  
**Auditorium Marcel-Reggui**  
**Entrée côté rue Chanzy**

**Association Soleil Ailé**

[www.histoire-antiqueasa.fr](http://www.histoire-antiqueasa.fr)

**Vendredi 19 janvier 2018 : 20h30**

***"Pour que son nom vive" Histoire des 121 cônes  
funéraires de l'exposition Du Nil à la Loire (Hôtel Cabu)***



En Égypte ancienne, les notables liés au temple d'Amon de Thèbes (Karnak-Louxor) ont fiché des cônes funéraires en frise sur la façade de leur tombe, durant une période de 900 ans, entre les 18<sup>e</sup>-26<sup>e</sup> et dynasties (1550-650). On verra comment la petite histoire des notables, dont les noms et titres sont inscrits sur ces cônes, témoignent d'une phase capitale d'un monde prémoderne. Certains notables de cette société en pleine mutation ont géré de nouveaux modes d'acquisition et circulation des ressources, parmi lesquels Merymès, vice-roi de Kouch, propriétaire du cône ci-dessus. Jules Baillet rapporta de Thèbes, entre 1888 et 1890, les 114 cônes exposés qui s'ajoutent aux 7 cônes, acquis 10 ans avant par l'abbé Desnoyers, directeur du petit musée de l'Hôtel Cabu. Depuis le plus ancien type de cône, celui de Minmontou, (Orléans A.8908, exposition n°182), 1<sup>er</sup> prophète d'Amon et chancelier d'Amosis 1<sup>er</sup>, vers 1550 av. J-C., ces modestes témoins d'une mémoire socio-culturelle intense ont beaucoup à nous apprendre.

**Danièle MICHAUX**

Dr. en philologie et histoire du Moyen-Orient ancien

**Entrée gratuite**